

УДК 008; 069; 930.2

**Энциклопедия «Литературные музеи России» – приоритетный проект  
Государственного литературного музея в Год литературы в России**

© **Воронцова Евгения Александровна,**

ФГБУК «Государственный литературный музей», 121069, Москва,

Трубниковский переулок, д. 17.

E-mail: [eworonzowa@mail.ru](mailto:eworonzowa@mail.ru)

Статья поступила 12.11.2015

В статье освещены вопросы подготовки к изданию энциклопедии «Литературные музеи России» – приоритетного для Государственного литературного музея проекта, включенного в основные мероприятия Года литературы в России, реализуемого под эгидой Минкультуры России, в содружестве с коллегами из других литературных музеев, а также литературоведами, музеологами, культурологами и историками и при информационной поддержке журнала «Вопросы культурологии». Дана характеристика концептуальных оснований проекта, примененных в нем подходов. Констатируется, что срез профильной группы явился благодатным для анализа. Кратко характеризованы мероприятия, где произведена апробация проекта: координационное совещание (29 сентября 2014 г., Новосибирск), XVIII Волошинские чтения (25–31 мая 2015 г., Коктебель), круглые столы в рамках «Интермузея» (12 июня 2015 г., Москва) и в пространстве выставки «Россия читающая» (23 июля 2015 г., Москва), научно-практический семинар в отделе Всероссийского музея А.С. Пушкина – Музее-усадьбе Г.Р. Державина (21 октября 2015 г., Санкт-Петербург). Названы посвященные проекту публикации; особое значение

среди них имеет рубрика в журнале «Диалог со временем», где впервые опубликована Концепция готовящегося издания.

**Ключевые слова:** музееведение, культурология, история культуры, Концепция, Словник, профильная группа музеев, околмузейное пограничье, корректность подходов, апробация проекта, публикации.

**Vorontsova E.A.**

**Encyclopedia «Literary museums of Russia» is a priority project of the State literary Museum in the Year of literature in Russia**

The article highlights the preparation for publication of encyclopedia of the "Literary museums of Russia". This project is a priority for the State literary Museum. It is included in the main activities of the Year of literature in Russia, implemented under the auspices of the Ministry of culture, in collaboration with colleagues from other literary museums, literary scholars, professional museologists, culture experts and historians.

The characteristics of the project concept, applied approaches. It is noted that the slice profile of the group was fertile for analysis. Briefly characterized are the activities, where the approbation of the project: coordination meeting (September 29, 2014, Novosibirsk, Russia); Voloshin XVIII reading (25-31 may 2015, Koktebel), round tables in the framework of the "Intermuseum" (12 June 2015, Moscow) and in the space of the exhibition "the Russia reader" (July 23, 2015, Moscow, Russia), scientific-practical seminar in the Department of all-Russian A. S. Pushkin Museum – the Museum-estate of G. R. Derzhavin (October 21, 2015, St. Petersburg). Named devoted to the project publications; of particular importance among them has a column in the magazine "Dialogue with time", which first published the Concept of the upcoming edition.

**Key words:** museology, Culturology, history of culture, Concept, Glossary, core group of museums surrounding the border, the correctness of the approaches, testing project, publications.

Прошло чуть менее двух лет с того момента, как Государственный литературный музей под эгидой Минкультуры России в содружестве с коллегами из других литературных музеев, а также литературоведами, музеологами, культурологами и историками приступил к реализации масштабного проекта, включенного в основные мероприятия Года литературы в России, – к созданию энциклопедии «Литературные музеи России» (ЭЛМР), а треть пути уже пройдена. За это время разработаны, обсуждены в ходе профессиональных дискуссий, проверены перекрестно и утверждены представительным редакционным советом руководства к действию, фундамент энциклопедии – Концепция (авторы: Е.А. Воронцова – основной разработчик, Э.Д. Орлов, Михайлова) и Словник (составитель Е.А. Воронцова) [8. С. 6–7]; начался заказ статей и даже были получены первые статьи.

Исходя из задачи показать объект (литературные музеи страны) в широком социокультурном контексте и понимая значимость Концепции и Словника, мы постарались при их создании применить весь исследовательский арсенал музееведения, культурологии, исторической науки [1, 2, 3]. Разработке Концепции и Словника, осуществленной последовательно без временного разрыва, предшествовало серьезное изучение объекта по энциклопедиям [18; БСЭ, БРЭ, энциклопедии литературные и региональные; электронные энциклопедии использовались осторожно, с учетом их специфики], справочникам [14, 15, 16, 9; справочники по музеям ряда регионов], трудам теоретико-методологического, научно-методического, историко-культурного характера (свыше 100 монографий и статей), монографическим описаниям и путеводителям (по каталогам РГБ и ГПИБ), профильным журналам «Музей» и «Мир музея», Интернет-ресурсам (портал «Музеи России», сайты музеев и т. д.). Трудно переоценить значение личных контактов с коллегами-музейщиками и исследователями-гуманитариями и информации, полученной

по данному каналу. Все это позволило представить объект в Словнике в строгом соответствии с тем, как он понимается в науках о музее и культуре на сегодняшний день.

Мы предприняли попытку осуществить симбиоз нескольких подходов: институционального (представляет музей как социокультурный институт и как институт исторической памяти), административного, ведомственного (музей – учреждение культуры с определенным набором функций), системного (музей – сложноорганизованная, развивающаяся и самовоспроизводящаяся система), информационного (музей – информационная система и информационный ресурс [4, 5]).

Нами были проанализированы и учтены интересы, потребности и предпочтения основных адресатов ЭЛМР: сотрудников литературных и «сопредельных» профильных групп музеев, исследователей-гуманитариев, менеджеров культуры (управленцев), обеспечивающих сохранение и актуализацию культурного наследия, аспирантов и студентов, слушателей системы непрерывного образования, педагогов и учащихся гимназий, лицеев и школ, а также тех, кто занимается самообразованием и интересуется культурой.

Срез профильной группы явился благодатным для анализа. Нами найдены ответы на многие (хотя пока еще и не на все) часто задававшиеся в ходе обсуждений вопросы. Мы учли значение литературы в истории и культуре России, выявили особенности ее отображения в зеркале музея, постарались обозначить значимые вехи развития данной профильной группы (одной из самых представительных в количественном отношении).

В ходе работы над Концепцией и Словником наши представления о музеях, в том числе литературных, существенно трансформировались, потому что реальная картина музейной жизни оказалась сложнее и разнообразнее запечатленной в литературе. В частности, Словник показал, с одной стороны, что литмузеи есть далеко не во всех регионах, а с другой – что в ряде регионов можно говорить об их сети; что структура этой большой

профильной группы с точки зрения музейной теории весьма причудлива (мы заложили статьи о группах и типах литмузеев в соответствии не с литературой, а с имеющимися реалиями). Дав конкретную и точную информацию об этом в ЭЛМР, мы сделаем шаг вперед в изучении литературных музеев, получим материал для исследования причин таких разбросов и возможность изменить ситуацию.

Как показали многочисленные перекрестные проверки, нам удалось репрезентативно представить в Словнике совокупность как ныне существующих, так и прекративших существование литературных музеев России (корректировки «черных слов» составили менее 5 % от общего их числа). Самую большую группу составили музеи о писателях. Гораздо меньше в Словнике (как и в жизни) музеев, документирующих историю литературы в целом или отдельных ее периодов, а также представляющих литературные произведения, литературных героев.

Стала очевидной необходимость изучить и корректно зафиксировать в ЭЛМР музеи, часто рассматриваемые как недо-музеи (например, музеи, которые хранят свидетельства, аутентичные той реальности, когда некие события, процессы, явления были отрефлексированы, а не созданы; к ним относятся многие школьные и частные музеи). Такие музеи имеют право на существование – и, на наш взгляд, право на то, чтобы быть отрефлексированными и представленными в ЭЛМР.

Симбиоз музееведческих и культурологических методов позволил выявить и зафиксировать в Словнике еще одно любопытное явление – околomuзейное пограничье (культурные центры, места памяти, выполняющие в том или ином объеме музейные функции). Его отображение в ЭЛМР будет способствовать существенному обогащению научного знания о музее. Откликаясь на запрос представителей литмузейного сообщества, мы включили в Словник статьи, характеризующие группы музеев, документирующих развитие сопредельных литературе сфер (музыка, театр,

книжное дело), наряду с литмузеями хранящих и репрезентирующих литературное наследие.

Значимый блок составили биографические статьи – о людях, внесших существенный вклад в развитие литмузеев. Его составление оказалось чрезвычайно трудным по причине крайней недостаточности информации, содержащейся в литературе. Мы надеемся его пополнить в процессе формирования рукописи и работы с авторским коллективом.

«Хождения в народ» (в литературные музеи) показали, что музееведческие знания не очень-то овладели массами и далеко не всегда применяются в практической работе со всеми вытекающими отсюда последствиями. С этим связано предложенное нами повторение в ЭЛМР на новом уровне и применительно к конкретной профильной группе тех теоретико-методологических понятий, за которыми на самом деле стоит сугубая конкретика музейного дела, безусловно имеющего в литературных музеях свою специфику, и осторожное введение небольшого количества терминов, не представленных в «Российской музейной энциклопедии» и терминологических словарях, но используемых в литературе. Данный небольшой по объему блок (не более 10 % от общего объема) мы считаем очень важным.

Как уже упомянуто, зафиксированные в Словнике абстракции выведены из реальной жизни; часто они отображают проблемы, нерешенные вопросы и даже непонимание самих себя. Взгляд на музееведение через призму Словника энциклопедии конкретной профильной группы показал, что многие вопросы не только мало или недостаточно изучены, но даже вообще еще не поставлены в музееведческих/музеологических исследованиях, что сулит в перспективе удивительные открытия.

Мы полагаем: то, что собрано в Словнике, поможет воссоздать более точную картину, сконцентрировать в энциклопедии репрезентативную информацию об объекте (литературных музеях) и избежать дезинформации читателя – потребителя создаваемого интеллектуального продукта и

информационного ресурса. Наш проект – на столетия; не сделаем сейчас – не будет сделано вообще. Заложенное в Словник мы хотя бы попытаемся осмыслить, и это может получиться; а у того, что не заложено, шанса быть понятым нет вообще. Для проблемных ситуаций мы заложили резервный объем и надеемся использовать его эффективно.

Инициаторы проекта серьезно подошли к изучению комплекса вопросов, связанных с подготовкой энциклопедии «Литературные музеи России», к апробации основополагающих документов (Концепции и Словника), к информированию музейного сообщества о важном для него проекте, организовав и проведя вместе с ведущими литературными музеями и музееведческими центрами серию обсуждений и презентаций проекта.

Концепция издания (с рубрикаторм и схемами для основных типов статей) впервые рассматривалась 3 июня 2014 г. – на первой сессии XXX Творческого проблемного семинара директоров литературных музеев России имени Н.В. Шахаловой в Москве; второй его сессии (21 сентября 2014 г. в «Щелыково») были представлены предложения по составу редакционного совета и редакционной коллегии; словник энциклопедии прошел апробацию на XXXI семинаре 24–28 июня 2015 г. в Оренбурге

На пленарном заседании международной научной конференции «Третьи московские Анциферовские чтения» 3 декабря 2014 г. члены редакционного совета энциклопедии проанализировали насущные задачи подготовки издания и утвердили его Концепцию [16]; словник был утвержден ими в режиме онлайн в течение июня–июля 2015 г.

Полезными были дискуссии в профессиональной среде ряда регионов страны.

На координационном совещании, состоявшемся 29 сентября 2014 г. в Новосибирске в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» (Институт истории СО РАН; кафедра древних литератур и литературного источниковедения Новосибирского государственного университета;

модераторы О.Н. Шелегина, Е.А. Воронцова), проект оценили как своевременный, значимый и в научном, и в прикладном отношении, отвечающий потребности разных категорий читателей в репрезентативной информации о литературных музеях и потребности самих музеев в том, чтобы дать обществу максимально полное представление о хранимых в них сокровищах литературы.

В Коктебеле на Международной научно-практической конференции «Пойми великое предназначенье...» (XVIII Волошинские чтения, 25–31 мая 2015 г.) тема энциклопедии прозвучала и на пленарном заседании, и на круглом столе «Литературно-мемориальные музеи: культурная традиция и современные вызовы» (доклады Е.А. Воронцовой «Музей как инструмент сохранения исторической памяти и противодействия информационной энтропии» и «Энциклопедия “Литературные музеи России” – информационный ресурс и “площадка” для репрезентации профильной группы музеев») и вызвала оживленную дискуссию.

На круглом столе «Энциклопедия “Литературные музеи России” (проект Государственного литературного музея)», прошедшем в рамках «Интермузея» 12 июня 2015 г. в Москве, энциклопедия была рассмотрена как действенный инструмент консолидации данного сообщества и противодействия информационной энтропии, в числе прочего – путем трансформации традиционного издания (на бумаге) в интернет-портал и далее в электронную базу данных о музеях этой профильной группы [10].

Два последних по времени обсуждения имели музееведческий характер. 23 июля 2015 г. в пространстве выставки «Россия читающая», инициированной Государственным литературным музеем и проходившей на базе Государственного музея А.С. Пушкина, на круглый стол собрались представители московских музеев, профильной кафедры Российского государственного гуманитарного университета, исследовательской группы «Российская музейная энциклопедия», научно-методического отдела ГИМ. 21 октября 2015 г. в отделе Всероссийского музея А.С. Пушкина – Музее-



усадеб Г.Р. Державина состоялся научно-практический семинар, участие в котором приняли сотрудники литературных музеев Петербурга, Ленинградской и некоторых других областей, исследователи-музеееды, аспиранты и студенты профильных кафедр СПбГИК и СПбГУ. Речь велась о сложностях сбора и анализа необходимой информации, о возможных подходах к решению задач содержательного характера.

Проект был представлен и на международном уровне – на ежегодной конференции Международного комитета литературных музеев Международного совета музеев (ИСОМ, ИКОМ), проходившей в Тбилиси. Выступая 28 сентября 2015 г. с основным докладом в рамках дискуссии о границах понятия «литературный музей», Д.П. Бак осветил опыт работы над энциклопедией «Литературные музеи России» и выдвинул тезис о необходимости уточнения этого основополагающего понятия, утвержденного ИКОМ [11].

9 апреля 2015 г. энциклопедия была представлена в медицентре «Российской газеты» в числе пяти сетевых проектов Государственного литературного музея. Д.П. Бак уподобил ее социальной сети, где каждый музей должен создать свой аккаунт – статью о себе [17]. Эта тема будет продолжена 12 декабря на представлении энциклопедии на Международном форуме литературных музеев.

Создатели энциклопедии активно использовали и другую форму апробации – разного рода публикации. Статьи теоретико-методологического характера [7 и др.], специальная рубрика в журнале «Диалог со временем», в составе которой впервые опубликована Концепция готовящегося издания [2, 6, 12, 13, 19], позволили вплотную подойти к изданию «Методических материалов к энциклопедии «Литературные музеи России». Существенную пользу может принести и полная библиография по литературным музеям России.

Такой основательный подход к делу дает основания надеяться, что энциклопедия «Литературные музеи России» станет не менее значимой вехой

в изучении и понимании музея, чем «Российская музейная энциклопедия», выполнит просветительскую миссию, будет способствовать консолидации музейного сообщества, прежде всего сообщества литературных музеев, чей интерес к этому проекту очевиден.

### Список литературы

1. *Бак Д.П.* История литературы и литературный музей: закономерности взаимодействия // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. Л.И. Бородкин, А.Д. Яновский. М.: Этерна, 2015.
2. *Бак Д.П.* Проект издания энциклопедии «Литературные музеи России» и новые алгоритмы работы сети российских литературных музеев // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 223–226.
3. *Воронцова Е.А.* Мир литературных музеев в зеркале энциклопедии «Литературные музеи России»: концептуальные основания проекта // Исторический журнал: научные исследования. 2015. № 2(26). С. 228–235. DOI: 10.7256/2222-1972.2015.2.15960.
4. *Воронцова Е.А.* Музей и историческая наука в информационном поле: взаимосвязи и оппозиции // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (Новосибирск, 29 сентября – 3 октября 2014 г.) / Отв. ред. В.А. Ламин, О.Н. Шелегина. Новосибирск: Автограф, 2014. С. 56–62.
5. *Воронцова Е.А.* Музей как базовый элемент информационной инфраструктуры исторической науки // Диалог со временем. 2015. Вып. 49. С. 163–189.
6. *Воронцова Е.А.* От «Российской музейной энциклопедии» к энциклопедии «Литературные музеи России»: энциклопедия как информационный ресурс по истории культуры // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 227–242.

7. *Воронцова Е.А.* «Российская музейная энциклопедия» и энциклопедия «Литературные музеи России»: сопоставительный анализ концепций // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 5. С. 328–332.
8. *Воронцова Е.А.* Энциклопедия «Литературные музеи России» // Вопросы культурологии. 2015. № 1. С. 6–7.
9. Все музеи России. Энциклопедический справочник: В 3 т. М.: Бестселлер, 2005. Т. 1: Москва, Московская область, Центр. Т. 2: Санкт-Петербург, Северо-Запад, Приволжье. Т. 3: Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток.
10. Государственный литературный музей принял участие в фестивале «Интермузей-2015» // Электронный ресурс: [goslitmuz.ru/news/158/1028/#sthash.FOcAC0aI.dpuf](http://goslitmuz.ru/news/158/1028/#sthash.FOcAC0aI.dpuf).
11. Д.П. Бак принял участие в конференции Международного комитета литературных музеев // Электронный ресурс: [goslitmuz.ru/news/158/1408/#sthash.odF2rPtT.dpuf](http://goslitmuz.ru/news/158/1408/#sthash.odF2rPtT.dpuf).
12. Концепция энциклопедии «Литературные музеи России», рубрикатор, примерные схемы статей // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 256–267.
13. *Корниенко Н.В., Московская Д.С.* Наследие Н.П. Анциферова и задачи энциклопедии «Литературные музеи России» // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 243–255.
14. Литературные музеи СССР: Справочник. М., 1981 и М., 1988
15. Музеи России: справочник. Ч. 1–4. М.: ГИВЦ МК РФ, 1993 (Ч. 1: Литературные и художественные музеи).
16. Музеи СССР: Справочник / Сост. Н.Н. Злацен, Э.Н. Дёмина. М., 1990.
17. Прочная сеть. Проекты ГЛМ, стартующие в Год литературы, рассчитаны на долгосрочный эффект // Электронный ресурс: [goslitmuz.ru/news/159/813/#sthash.NQ4TLjVy.dpuf](http://goslitmuz.ru/news/159/813/#sthash.NQ4TLjVy.dpuf).

18. Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.

19. Энциклопедия «Литературные музеи России»: насущные задачи подготовки издания // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 268–283.