

Опубликовано: *Воронцова Е.А.* Чеховские музеи в энциклопедии «Литературные музеи России» // Первые Воскресенские чтения. Краеведческие традиции Истринской земли: сборник материалов научно-практической конференции. 13 декабря 2017 г. / Центральная библиотека имени А.П. Чехова (МУК «Истринская ЦБС»); под общ. ред. Т.В. Вартановой. Истра; Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2018. С 61–67.

УДК 069

Е.А. Воронцова

Чеховские музеи в энциклопедии «Литературные музеи России»

В начале 2014 г. Государственный литературный музей (с 2017 г. Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля) под эгидой Минкультуры России в содружестве с другими литературными музеями, а также исследователями (литературоведами, музеологами, культурологами, историками) приступил к реализации масштабного проекта по созданию энциклопедии «Литературные музеи России» (ЭЛМР). Ее Концепция (авторы: Е.А. Воронцова – основной разработчик, Э.Д. Орлов, Михайлова) и Словник (составитель Е.А. Воронцова) были разработаны в рекордно короткие сроки. Их положения обсуждены в ходе ряда профессиональных дискуссий на: Творческих семинарах директоров литературных музеев России им. Н.В. Шахаловой – XXX-м (Москва и «Щельково», 3 июня и 21 сентября 2014 г.) и XXXI-м (Оренбург, 24–28 июня 2015 г.), пленарном заседании III Московских Анциферовских чтений (Москва, 3 декабря 2014 г.), координационном совещании в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» (Новосибирск, 29 сентября 2014 г.), пленарном заседании XVIII Волошинских чтений и круглом столе «Литературно-мемориальные музеи: культурная традиция и современные вызовы» (Коктебель, 25–31 мая 2015 г.), круглых столах в рамках «Интермузея» (Москва, 12 июня 2015 г.) и выставки «Россия читающая» (Москва, 23 июля 2015 г.), научно-практическом семинаре в отделе Всероссийского музея А.С. Пушкина – Музее-усадьбе Г.Р. Державина (Санкт-Петербург, 21 октября 2015 г.), представлении проекта на круглом столе «Чехов в культурном пространстве Истринского района» (г. Истра Московской области, 9 декабря 2015 г.) и на Международном форуме литературных музеев (12 декабря 2015 г.) и т.д. Такой основательный подход позволил представительному редакционному совету утвердить Концепцию и Словник и позволяет надеяться, что эта энциклопедия станет не менее значимой вехой в изучении музеев, чем «Российская музейная энциклопедия» [9], будет способствовать консолидации музейного сообщества, выполнит просветительскую миссию.

Чтобы показать отображаемый объект в контексте истории и культуры нашего Отечества, при подготовке вышеназванных документов мы применили весь арсенал музееведения, культурологии, исторической науки. Результаты дискуссий и нашей исследовательской деятельности запечатлены в серии статей теоретико-

Мы исходили из следующей базовой установки: литературные музеи «документируют и репрезентируют развитие литературы: как искусства создания художественных образов посредством слова; как способа передачи личного опыта писателя, его видения мира и информации о человеке, обществе, природе; как системы литературных произведений разных жанров (конкретного периода или народа, всего человечества). С этой целью они осуществляют собирание, хранение, изучение и экспонирование литературных памятников и других аутентичных свидетельств об объективной реальности (в нашем случае – о развитии литературы)» [5]. Срез конкретной профильной группы оказался благодатным для анализа: удалось (пока еще в первом приближении) соотнести историю литературы, течение литературного процесса с их отображением в зеркале музея, обозначить значимые вехи развития одной из самых представительных в количественном отношении групп российских музеев.

Работа над Концепцией и Словником, а затем и научное редактирование статей (на конец 2017 г. были заказаны и получены практически все статьи о музеях и большинство биографических статей о людях, внесших существенный вклад в развитие литмузеев) показали, что реальная картина музейной жизни гораздо сложнее и разнообразнее запечатленной в трудах исследователей. «Был актуализирован большой объем информации и зафиксированы в словнике: музеи как самостоятельные, так и существующие ныне на правах филиалов и отделов; чьи собрания состоят из аутентичных свидетельств того времени, не когда произошло литературное событие, а когда оно было осознано; другие структурные образования – объекты “пограничья”, лишь отчасти выполняющие музейные функции, не всегда имеющие юридический статус, но реально существующие и оторефлектированные музейщиками как нечто выделенное (культурные центры, музеи-библиотеки, и даже некоторые экспозиции)... Таким образом удалось репрезентативно отобразить генеральную совокупность объектов» [5; 11, с. 48–199].

В состав этой генеральной совокупности входит около 900 музеев и объектов, в той или иной степени выполняющих музейные функции. Об их сети (5 и более музеев) можно говорить применительно к 55 субъектам Российской Федерации (из 85), в остальных субъектах мы имеем от 0 до 4 музеев. Большинство литературных музеев сосредоточены в Европейской России (около 750). Безусловный лидер – Москва с Московской областью, где 128 объектов (86 в столице и 42 в области), за ними следуют Санкт-Петербург с Ленинградской областью – 55 (в северной столице – 44) и Татарстан – 35. На юге России – более 90 музеев (в том числе Крыму – 29), на Урале и в Зауралье – около 60, в Сибири – всего около 70.

На основе Словника оказалось возможным произвести некоторые подсчеты. Были установлены любопытные факты: в России 1 литературный музей приходится на 19 028 км² и на 163 тыс. человек (в Великобритании при таких соотношениях было бы 13 музеев на всю территорию и 387 – на всех жителей, в Германии – 19 и 503 соответственно, во Франции – 35 и 409; разница – следствие более высокой плотности населения в Европе). И при этом число музеев данного профиля в России уменьшается: нами зафиксировано более 20 случаев их перепрофилирования и даже ликвидации в 2000–2010-х гг.

В нашей стране около 180 музеев по истории литературы. Среди них преобладают музеи регионов и локусов (пространств, границы которых субъект может ощутить непосредственно) – их 84. Следом идут: литературно-краеведческие музеи (45), историко-литературные (17), литературно-мемориальные (15), литературно-художественные (их 8), связанные с литературой музеи истории и культуры (их 7), 4 историко-литературно-краеведческих музея, 3 – литературно-музыкальных и 2 – литературно-театральных.

Музеев, посвященных писателям, а также носящих их имена и имеющих мемориальные коллекции и экспозиции, гораздо больше (свыше 600). «Культурное пространство локуса организуется ими в преломлении личности писателя. Она репрезентируется музеем как пример высоких социокультурных достижений и образец для подражания, в ее творчестве ведется поиск нравственных ориентиров и оснований для культурной идентификации, в том числе – локальной культурной идентификации. Немногие музеи этой группы посвящены собирателям памятников литературы, книжным и музейным художникам, основателям музеев» [11]. В данной группе мы имеем ситуацию, когда одному писателю посвящены 2 и более музеев.

Анализ Словника позволил установить, что в форме музеев в исторической памяти российской нации зафиксированы всего 314 имен. Основная их масса – от XIX–XXI вв. (почти 300 имен); от XVIII в. так сохраняются 5 имен, а от XVII в. и далее в глубь нашей истории – ни одного (единственное исключение здесь – экспозиция по «Слову о полку Игореве» в Ярославле). Что касается национальных литератур, то здесь в виде музеев зафиксированы лишь 78 имен (при том, что в России живут представители более 140 народов и народностей). Тот факт, что в экспозициях музеев по истории литературы представлено несколько больше имен писателей, не меняет ситуацию принципиально.

В данном контексте музейную меморизацию имени А.П. Чехова можно признать одной из лучших в России. Чеховские музеи и объекты, выполняющие музейные функции, прочно занимают третье место – после пушкинских (их 37) и есенинских (25). Группу из 16 существующих ныне музеев и объектов, связанных с этим писателем, составляют: 3 объекта в структуре Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; музей-заповедник «Мелихово» с тремя объектами; дом-музей с 2 объектами в Ялте; 2 музея на о. Сахалин; дом-музей и мемориальный объект «Чехова А.П. домик» в Москве; 2 школьных музея (в Москве и г. Истра).

В их географии запечатлены основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова: Таганрог (место рождения, детства и юности); Москва (1879–1884 гг. – учеба на медицинском факультете Московского университета, жизнь в 1886–1890 гг. – в арендованном у врача Я.А. Корнеева флигеле на Садовой-Кудринской улице, а в 1890–1892 гг. – в флигеле на Малой Дмитровке); подмосковный Воскресенск (совр. г. Истра), куда семья Чеховых приезжала на лето к работавшему учителем брату Ивану и где будущий писатель с 1882 г. помогал врачам земской Чикинской больницы, а с 1884 был там же врачом; о. Сахалин (1890), куда он добирался поездами, пароходами и на лошадей и откуда вернулся морским путем; подмосковное имение Мелихово (1892–1899); Ялта (с 1898 г.). Приведем список посвященных А.П. музеев в данной последовательности (названия в энциклопедиях даются с инверсией). В структуру Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника (г. Таганрог Ростовской области) входят: «Лавка Чеховых», Чехова А.П. домик», Чехова А.П. литературный музей. В Москве действуют: Чехова А.П. дом-музей, отдел Государственного литературного музея; «Чехова А.П. домик», филиал выставочного зала «Новый Манеж»; Чехова А.П. музей в Центре образования № 170 им. А.П. Чехова. В школе им. А.П. Чехова г. Истра (Московской области) имеется: Чехова А.П. имени музей. На о. Сахалин – два музея: историко-литературный музей «Чехов А.П. и Сахалин» в г. Александровск-Сахалинский и муниципальный Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» в г. Южно-Сахалинск. Чехова А.П. государственный литературно-мемориальный музей-заповедник «Мелихово» в Московской области (с «В мире чеховских героев» литературной экспозицией, «Лопасня-Зачатьевское» музеем-усадебой и Чехова А.П. писем музеем) – пожалуй, самый известный чеховский музей. В Ялте (Крым) – три объекта: Чехова А.П. дом-музей и его отделы – Чехова А.П. дача и «Чехов А.П. и Крым» («Дача Омюр»). Отметим, что данный аспект привлекал и внимание исследователей [10].

Музейная меморизация имени А.П. Чехова началась вскоре после кончины писателя, в том числе и по инициативе его семьи: существовали «Чеховская комната» в краеведческом музее (с 1909 по 1933 г.) и Чехова А.П. библиотека-музей (в 1914 г. для нее построено здание, а в 1976 г. музейная часть собрания выведена из библиотеки) – в Таганроге, «Чеховская комната» в публичной библиотеке Румянцевского музея (с 1912 г.) и Чехова А.П. имени музей (с 1921 г.) – в Москве. Этот вопрос требует специального изучения.

А.А. Чехов – один из не очень многих русских писателей, удостоенных музейной меморизации за пределами Российской Федерации. Два музея были созданы на Украине, когда она еще входила в СССР (дом-музей во флигеле усадьбы Линтварёвых в г. Сумы, где в 1888–1894 гг. он снимал дачу; музей в Нижнем Нагольчике Луганской области, где его пребывание документально не подтверждено). Мемориальная комната-музей открылась в 1955 г. в отеле «Гранд Ориенталь» в г. Коломбо на Шри-Ланке (ранее о. Цейлон; здесь Чехов побывал на пути с Сахалина), а музей «Чеховский салон», поддерживающий связи с российскими музеями А.П. Чехова, – в 1998 г. в г. Баденвейлер (Германия; место кончины писателя).

Чеховские музеи разнообразны по группам, видам и типам. Большинство из них относится к музеям монографическим (по одному признаку классификации) и

мемориальным (по другому ее признаку), поскольку документируют и репрезентируют жизнь и творчество А.П. Чехова. Имеются два школьных музея (в образовательных учреждениях Москвы и г. Истра, носящих имя писателя). По профилю они принадлежат к музеям: истории литературы (музей «Чехов А.П. и Сахалин» в Александровске-Сахалинском и Чехова А.П. литературный музей в Таганроге); литературно-художественным (музей одной книги «Остров Сахалин» в Южно-Сахалинске и экспозиция «В мире чеховских героев» в Мелихове), историко-бытовым («Лавка Чеховых» в Таганроге и Чехова А.П. писем музей в Мелихове). Наиболее распространенный тип – дома-музеи, «домики», дачи писателя; есть и музей-усадьба («Лопасня-Зачатьевское» в Мелихове). Одни из этих музеев являются самостоятельными, другие входят в структуру двух музейных агломераций – Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника и Чехова А.П. государственного литературно-мемориального музея-заповедника «Мелихово».

Помимо блока статей о музеях в энциклопедию заложена обобщающая статья «Чехова А.П. музеи», а также статьи «Ассоциация учреждений России, носящих имя А.П. Чехова», «Международное сообщество чеховских музеев и библиотек», «Чеховское общество». Дополнительную информацию читатели найдут в биографических статьях об основателях и сотрудниках музеев (о М.М. Андрееве-Туркине, С.Д. Балухатом, Е.М. Гаршине, Ф.Т. Губе, Е.Ф. Кузьменко, Е.Э. Лейтнеккере, Г.И. Мироманове, М.П. Чеховой) и статьях по регионам, где находятся чеховские музеи и памятные места, связанные с пребыванием там писателя (Москва, Московская область, Ростовская область, Сахалинская область, Республика Крым и др.). Для наиболее заинтересованных представляет ценность пристатейная библиография.

Завершая рассказ о чеховских музеях в энциклопедии «Литературные музеи России», отметим, что потенциал музейной меморизации памятных мест, связанных с А.П. Чеховым, еще не исчерпан. Наглядный пример тому – г. Истра и ее окрестности: здесь находятся памятные места – Звенигород и Бабкино, сохранившееся здание Чикинской больницы, где некоторое время размещалась и земская библиотека (ее преемник – Центральная библиотека им. А.П. Чехова).

Список литературы

1. Бак Д.П. История литературы и литературный музей: закономерности взаимодействия // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. Л.И. Бородкин, А.Д. Яновский. М.: Этерна, 2015.
2. Бак Д.П. Проект издания энциклопедии «Литературные музеи России» и новые алгоритмы работы сети российских литературных музеев // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 223–226.
3. Воронцова Е.А. Мир литературных музеев в зеркале энциклопедии «Литературные музеи России»: концептуальные основания проекта // Исторический журнал: научные исследования. 2015. № 2(26). С. 228–235. DOI: 10.7256/2222-1972.2015.2.15960.
4. Воронцова Е.А. От «Российской музейной энциклопедии» к энциклопедии «Литературные музеи России»: энциклопедия как информационный ресурс по истории культуры // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 227–242.
5. Воронцова Е.А. Отечественная литература – литературные музеи – энциклопедия «Литературные музеи в России»: проблема памяти и забвения // Культура и искусство. 2017. № 6. С. 96–112. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.6.23333. Электронный ресурс: nbpublish.com.

6. *Воронцова Е.А.* «Российская музейная энциклопедия» и энциклопедия «Литературные музеи России»: сопоставительный анализ концепций // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 5. С. 328–332.

7. Концепция энциклопедии «Литературные музеи России», рубрикатор, примерные схемы статей // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 256–267.

8. *Корниенко Н.В., Московская Д.С.* Наследие Н.П. Анциферова и задачи энциклопедии «Литературные музеи России» // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 243–255.

9. Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.

10. Чеховская карта мира. Материалы международной научной конференции. Мелихово, 3–7 июня 2014 г. М.: Издательство «Мелихово», 2015. 544 с.

11. Энциклопедия «Литературные музеи России»: Методические материалы / Сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. Д.П. Бак. М.: Издательство «Литературный музей», 2016. 288 с.